

CARLOS MACIÁ

Carlos Maciá (Lugo, 1977) vive y trabaja en Madrid. Se Licencia en Bellas Artes estudiando entre la Universidad Politécnica de Valencia y en la Universidad Complutense de Madrid.

Expone regularmente desde el 1998. Entre las exposiciones individuales destacan: *El Otro*. Fundación Marso. Ciudad de México, México (2019); *A necessidade da cor*. Fundación Luis Seoane. A Coruña (2017); *Brea Flúor*. Galería Luis Adelantado. Valencia (2016); *Cidade Cinza*. Sala Projeto Fidalga. Sao Paulo, Brasil (2015); *249 Litros*. MARCO. Vigo (2015); *Pavillon Suisse*. Fondation Suisse. Paris, Francia (2013); *ST. Provisória*. Carpe Diem, Arte e Pesquisa. Lisboa, Portugal (2011); *Life in Technicolor*. Galería Bancelos. Vigo (2010); *In situ*. Néon. Lyon, Francia (2008); *La leyenda del tiempo*. MAC. A Coruña (2008); *Four hundred dollars*. Galería Jack the Pelican Presents. Brooklyn, Nueva York. EEUU (2007) o *¡Ten cuidado, no vayas a matar a alguien!* A Chocolataría. Santiago de Compostela (2006).

Ha participado en muestras colectivas como: *La cuestión es ir tirando*. CCEMx. Ciudad de México, México (2020); *Insistir en lo mismo. Volver sobre una presencia sugerida*. EACC. Castellón de la Plana (2019); *Modelo X Armar*. CGAC. Santiago de Compostela (2017); *Casa-Estudio-Calle-Barrio*, CentroCentro. Madrid (2016); *El Público*. Centro Federico García Lorca. Granada (2015); *Del rombo al cuadrado hay solo dos líneas*. Galería Rosa Santos. Valencia (2015); *Hospitalidad*. CGAC. Santiago de Compostela (2014); *Cruce de colecciones*. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (2014); *On Painting*. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria (2013); *Sin motivo aparente*. CA2M. Móstoles (2013); *Acontraluz*, Centro del Carmen, Valencia (2012); *Lo efímero en el arte*, Las Cigarreras, Alicante (2011); *Que de lejos parecen moscas*. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México (2011); *Look Up! Natural Porto Art Show*. Oporto, Portugal (2010); *Ingràvid, Festival de Cultura Contemporânea do Ampordà*, Figueres, Girona (2010), *Spain on the Edge. Fragments of a Narrative Conflict*. Instituto Cervantes, Chicago, EEUU (2010) o *Urbanitas*. MARCO, Vigo (2006).

Entre los premios recibidos sobresalen las Menciones Honoríficas en Generación 2007 de Caja Madrid o en el ABC 2006. Obtiene Becas como la CAM de Artes Plásticas 2008 con destino Japón o la de Creación Artística en el extranjero Unión Fenosa 2005 a Nueva York, EEUU. También ha sido becado por la Fundación Pollock-Krasner de Nueva York, durante el periodo 2012/13. De su participación en residencias destaca la realizada en Ateliê Fidalga en Sao Paulo, Brasil (2015).

Su obra forma parte de las colecciones; CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria, CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Caixanova, Caja Madrid, Cajastur, DKV, Fundación DIDAC, Fundación Araganey, Fundación Caja Mediterráneo, Fundación María José Jove, Universidad Politécnica de Valencia, Xunta de Galicia o Gas Natural Fenosa, entre otras.

Su trabajo ha sido respaldado por diferentes entidades públicas para realización de proyectos tanto dentro como fuera de España como; AC/E. Acción Cultural Española (2011) y programas PICE (2018, 2015 y 2013), Ministerio de Cultura (2011), Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación (2011, 2008), Comunidad de Madrid (Ayudas a la creación de Artes Visuales 2020 y 2017) o del Ayuntamiento de Madrid (Programa de producción artística Matadero 2011).

MISHA BIES GOLAS

Lalín, Pontevedra, 1977.

Artista plástico, formado en el campo de la fotografía y del diseño. Su obra abarca ámbitos de distintas disciplinas, centrandose sus últimos trabajos en torno a la acumulación de desechos, libros y objetos de diversa índole. Artista de mínimos, que utiliza la modestia de los medios a su favor para crear una obra plagada de referencias a un mundo terrenal, absurdo y en ocasiones abyecto pero desde la óptica del observador agudo y perspicaz que anda siempre buscando dar la puntada en lo que se vive como su diario.

Misha Bies Golas ha realizado exposiciones individuales en espacios como el Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela; Fundación Luis Seoane, A Coruña; Appleton Square, Lisboa; DIDAC, Santiago de Compostela; SALÓN, Madrid; Nadie Nunca Nada No, Madrid; Ateliê Fidalga, Sao paulo o en las galerías Luis Adelantado, Valencia; Adhoc, Vigo o Trinta, Santiago de Compostela. Ha participado de colectivas en espacios como MARCO, Vigo; Museo Lázaro Galdiano, Madrid; Sala de Arte Joven, Madrid; Centre del Carme, Valencia; LABoral, Gijón o en el CCEMx Centro cultural de España en México.